TOURBILLON ESPIÈGLE INTRÉPIDE

Voyageuses fertiles #ESS29

Voyageuses fertiles #ESS29

Par Tourbillon espiègle intrépide
Publié le 03.11.2026

Tourbillon espiègle intrépide, 54 ans

Un voilier à Brest, 2050

Nous arrivons sur le port de Brest après quelques semaines de navigation depuis Bastia, en Corse. Les drisses qui sifflent dans le vent et les goélands sont là pour saluer notre arrivée.

Notre cargaison est composée de mandarines et d'huile d'olive, ainsi que de quelques personnes profitant de notre trajet régulier pour voyager ou se déplacer voir leurs proches. Sur le balcon arrière sont également accrochés des outils de mesure frugaux, permettant à tous les navigateurs de fournir des données aux scientifiques pour étudier les océans sans user des énormes bateaux à moteur de la flotte océanographique.

Bien que pluvieux, le port de Brest est joyeux et animé, les gens échangent entre eux paroles et denrées grâce au troc ou à la monnaie locale Heol. Le port est beau, coloré et végétalisé, la ville et le port semblent à la fois comme une extension de la mer et de la campagne alentour.

De nombreux voiliers sont amarés, on ne voit presque plus aucun bateau à moteur hormis quelques annexes, toutes les denrées transitent maintenant à la voile, même les pêcheries locales.

Plus qu'un lieu de commerce, le port est un lieu de vie, où les habitants vont pour échanger, contempler la mer et les navires et s'initier à la pratique de la voile.

Au centre, une Agora, composée de marins et de citoyens, échange sur les denrées qui transitent par le port. Un train circule à proximité du port pour importer et exporter

celles, essentielles, qu'on ne peut pas produire localement. Les wagons dégagent une douce odeur de cacao et de sucre. Suite à la destruction du pont de l'Iroise, le train permet également de connecter l'îlot du port de Brest avec les autres communautés locales.

Un ancien comptoir de marchandise a été transformé en "contoir" dans lequel les navigateurs.ices viennent partager leurs récits de voyages et leurs expériences en mer avec un public captivé.

Texte publié par Tourbillon espiègle intrépide sous licence Creative Commons BY-NC-SA 4.0.